

LOS TOROS

Nacional obtuvo un gran triunfo en la segunda de feria, cor- tando orejas en sus dos enemigos y siendo ovacionadísimo

Ordóñez también tuvo una buena tarde y Luis Miguel no pudo lucirse

UN TORO DE LOS DE ANTES
Cuando saltó al ruedo el último toro de la corrida de ayer, salió de todos los espectadores una exclamación mezcla de admiración y sorpresa: "Pero, ¿todavía quedan toros de esos?". Era un toro de hermosa lámina, grande, enmorillado, hondo, con grandes pitones y bravísimo. Desde que se enfrentó con el Nacional hasta que se lo llevaron las mulillas, en la plaza existió ese clima de expectación y ansiedad que antes provocaba la Fiesta, cuando el "lei motiv" de la misma era Su Majestad el Toro. Pero esta clase de ganado requiere el torero íntegro, aureolado con la leyenda del valor y la decisión. Y el tal toro encontró la horma de su zapato en la figura de Nacional, quien lejos de amilanarse ante el regalo, se creció ante él, se echó p' delante y armó la gorda. La armó desde que dió el primer lance hasta que le remató el puntillero. Entre lo bueno cabe destacar el quite que hizo de frente por detrás, pa' atrás, los enormes pitones por la barriga, y tres naturales en los que aguantó de firme en un blarde de valor y dominio realmente admirable; sin que esto vaya en detrimento del resto de la faena que fué toda ella magnífica y vistosa. Sobre todo la serie de manoleínas, que Octavio borda. Si caza a su enemigo a la primera, tiene que llevarse el toro entero a su casa; pero como falló con la tizona, sólo le cortó las dos orejas. Pero queda constancia de que el toro de la feria lo ha matado Nacional, y muy decorosamente por cierto.

En su primero, no tan buen toro como el último, el paisano estuvo valiente y adornado, sacando algunos pases aceptables y entusiasmando con sus manoleínas escabridantes. También cortó una oreja en este toro.
La presentación de Nacional ante sus paisanos como matador de toros no ha podido ser más feliz. Los exigentes habrán podido comprobar que Nacional puede con todo lo que venga por los chiqueros. Una cosa tan sólo le falta: torear mucho, como lo hacen algunos que nos entusiasman con sus habilidades más que con su arte. Pero es-

to, ciertamente, no es cosa de él; eso entra en el dominio de los imponderables, contra los que no se puede luchar. "Que me den una palanca, y un punto de apoyo, y yo moveré el mundo", dijo "un tal" Arquimedes. Parodiándolo, Nacional podía decir: "Que me den toros, que yo tomé sitio y llegaré a donde el primero".

LAS ZAPATILLAS DE ORDONEZ
Las zapatillas tenían la culpa, caramba! Ordóñez anduvo toda la tarde sin dar su nota; quedaba reducida su labor a tal cual detalle aislado, pero sin dar el dó de pecho. Y de pronto se miró las extremidades inferiores, se encaronaron sus ojos con las zapatillas y el torero se dijo: "Pero hombre, ¿quién me ha puesto esto en los pies?". Y ¡zas!, se arrojó los chapines y los arrojó lejos de sí. A renglón seguido, el terremoto de la Meritima. Porque aquello fué una auténtica convulsión. Con el pelo encrespado y el gesto rabioso, el hijo de Cayetano se lió con el astado y natural viene, p' de pecho va, manoleína que le endilgo y derechazo que le enjarca, en menos que canta un gallo realizó una faena tan variada como artística que produjo el entusiasmo del concilio. Y no contento con ello, se clavó dos veces de rodillas ante el toro, tras haber tirado muleta y estoque, y a pecho descubierto y los brazos en alto, citó al toro de tan extraña manera que más parecía estar pidiendo a éste le hiciera el favor de calarlo.

¿Qué le sucedió a Ordóñez para aquel arrebató? Las zapatillas, claro, tuvieron la culpa.

EL PROFESOR ESTUVO CÁNSADO
A Luis Miguel le vimos pocas ganas de torear. Salió el hombre a la plaza como el que va a la oficina: resignado, pero sin muchos entusiasmos. Y toda su actuación tuvo el signo de la desgana. Poco hemos de decir de su labor, porque a Luis Miguel, por el lugar que ocupa en el toreo hay derecho a exigirle más de lo que hizo y desde luego, no podemos resaltar como cosa del otro jueves lo por él realizado en la segunda de feria. Ni con el capote ni con la muleta se vió a Luis Miguel, ni siquiera con las banderillas, suerte que él domina a la perfección; pues los dos pares y medio que colocó a su segundo fueron también de clase secundaria.

Total: que el profesor vino desgastado y nos agrió, en parte, la fiesta.—VOLAPIE.

banderillas. Ordóñez trastea por bajo y da a continuación unos derechazos y otros por alto. Cita con la izquierda saliendo apurado del trance y desiste de continuar. Media tentada y varios descabellos. (Muchos pitos).

TERCERO.—Número 7, de nombre

verónicas superiores. (Aplausos). Dos varas en las que se le pega fuerte al morlaco. En el quite, Ordóñez sale tropicando. A petición del espada se cambia el tercio con un solo par de banderillas. Ordóñez comienza con unos pases por alto, a los que siguen unos derechazos y un

cial, en tercios del uno, le da una serie de verónicas superiores que levantan una gran ovación. El hiena pone cáedra de buen piquero por cuatro veces agarrando los altos del burel. Nacional hace su quite con unos lances de frente por detrás que se ovacionan. También son aplaudidos en sus turnos respectivos Luis Miguel y Ordóñez, el primero también de frente por detrás y el segundo con unas chicuelinas. Dos pares de banderillas. Nacional comienza con tres estatuarios superiores a los que sigue una tanda de derechazos muy buenos. (Ovación y música). Viene luego una serie de naturales magníficos que liga con el de pecho. (Ovación). Manoleínas inmensas y un molinete girando en la misma cuna. (Nueva ovación). Entra a matar y agarra hucos. Más pases para media tentada, otro pinchazo y estocada, sufriendo el diestro un palotazo en el pecho de tanto atracarse de toro. (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos, desde el tercio. Nacional es despedido con una gran ovación).

Pero: los toros dieron el siguiente peso (en canal): 240'50, 248' 232, 249'50, 251 y 294 kilos, respectivamente.

ESTA TARDE, LA TERCERA DE FERIA, CON ENRIQUE VERA, MONTERO Y PEDRES

Esta tarde se celebrará la tercera de feria. Se trata de la novillada que tanto interés ha despertado y en la que actuarán nuestro paisano, el magnífico Enrique Vera, que es despedido de la afición almeriense como novillero, y los nuevos fenómenos Montero y Pedrés.

Los novillos pertenecen a la acreditada ganadería de Sepulveda de Yeltes, de Salamanca.

RESEÑA DEL GANADO DE ESTA TARDE

- He aquí la reseña de los seis novillos, que se lidiarán esta tarde: Num: 96, "Bonarhón", negro chorreao.
- Num. 97, "Chapucero", negro chorreao.
- Num. 100, "Chorlito", negro.
- Num. 106, "Elegido", negro.
- Num. 108, "Embustero", negro.
- Num. 121, "Barnabito", negro.

NACIONAL TOREA EL DOMINGO EN CALAHORRA

El espada almeriense Octavio Martínez "Nacional" torea mañana, domingo, en Calahorra, corrida de feria, en unión de Pepe Dominguín y el venezolano Santa Cruz.

LA SEGUNDA DE FERIA EN LINARES

LINARES, 29.—Novillada de feria. Seis de don Leopoldo Clairac y uno de La Cova, para Juanito Balaña y los otros seis, para Miguel Ortas, Juanito Montero y César Girón. Lino.

Juanito Balaña tuvo un clamoroso triunfo. Toreó muy bien a caballo y puso tres pares largos, tres cortos y varios rejones entre ovaciones.

Ortas muy bien con la capa en su primero. Faena torera y valiente con pases por alto, manoleínas, redondos y naturales para estocada y descabello. (Ovación y petición de oreja). En su segundo lancea bien y es cogido aparatadamente. Pasó a la enfermería donde se le apreció conmoción cerebral que le impide continuar la lidia. Montero, después de buena faena, acaba con el novillo de media superior. (Ovación, oreja, vuelta y saludos).

Montero, en su primer novillo, faena al son de la música, con pases de diferentes marcas para un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y saludos).

(PASA A LA SEXTA PAGINA)



DE LA CORRIDA DE AYER.—Una verónica de Luis Miguel.—Ordóñez en un ayudado por alto.—"Nacional" en un pase de pecho durante la gran faena que realizó en el último de la tarde.—(FOTOS RUIZ MARIN).

"Caprichoso", de igual pelo que los anteriores y también de bonita presencia. Nacional es aplaudido en unos lances. El toro acusa por estilo que sus hermanos. Tres varas y tres pares de banderillas. Nacional recoge al bicho con unos pases por bajo y da luego una serie de derechazos que remata con el de pecho. (Ovación y música). Una tanda de manoleínas inmensas. (Ovación). Pinchazo hondo y el toro se echa. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio).

CUARTO.—Número 38. En la dehesa le pusieron de nombre "Keing" (¡aíza!) y también es negro zaino. Sale con muchos pies y tras unas dobladas de los pones lo recoge Luis Miguel que instrumenta unas verónicas magníficas (Muchos aplausos). Una vara con derribo y luego dos más sin que anotemos nada en quites. Por un momento en la plaza reina un poquito de desbarajuste y para acallar las protestas Luis Miguel coge las banderillas y clava un par magnífico de poder a poder. (Ovación y música). Repite y deja un solo palo y cierra el tercio con otro par superior. Tras unos pases por bajo, da unos cuantos por alto, pero desiste de hacer faena porque el toro no colabora con el diestro, va que es tarde en la embestida. Dominguín se limita a un trasteo por la cara y lo remata de una estocada baja. (Unos aplauden y otros pitan).

QUINTO.—"Seguidor", cárdeno bragao, número 27. Ordóñez, con los pies juntos, instrumenta unas ve-

molinete deslucido. Se encoragina, se desprecia de las zapatillas y con un valor temerario lleva a cabo una faena inmensa con pases naturales, de pecho, manoleínas, adornos y despantes, arrojando la muleta y estoque y quedando de rodillas ante el toro. Las palmas echan humo y la música suena en honor del torero. Larga una estocada. (Clamor general, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo).

SEXTO.—Número 28, "Cantincro", negro entrepelao, el más grande de la corrida, gordo, y con dos pitones imponentes. Se corre muy bien el gran peón Vicente Fernández. Na-

Película de la corrida

Segunda de feria. Seis de Domingo Ortega, para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Octavio Martínez "Nacional". Tarde espléndida y casi lleno. Muchos mantones de Manila en falcos y gradas. Expectación en los tendidos. Preside el Teniente de Alcalde y Presidente de la Comisión de Festejos, don Rafael Molina, y asesora Pepe Canet.

La banda de música municipal desfila por el ruedo y es muy aplaudida. También son recibidas con palmas las cuadrillas al hacer el paseo. Seguidamente se da suelta al

PRIMERO.—Número 16, "Cañitas" de nombre, es negro zaino, bien plantado y de bonita cabeza.

Luis Miguel es aplaudido en unos lances. Una vara recargando enormemente. Quite de Luis Miguel por faroles y suenan muchos aplausos. Dos picotazos más. Con un solo par de banderillas se cambia el tercio a petición del espada. El toro ha quedado muy quebrantado. Luis Miguel inicia la faena con unos pases por alto, a los que siguen otros en redondo y a continuación tres ayudados por alto y uno afarolado. Intenta torcar con la izquierda pero la cosa resulta deslucida. La faena no convence al respetable y Dominguín acaba con el toro de una estocada habilidosa. (Palmas y pitos).

SEGUNDO.—"Polvoreado", número 18, negro zaino, de preciosa lámina, gordo y bien encornado. Dobra magistralmente a los capotes de los pones. Ordóñez veroniquea y tres de los lances son superiores. (Muchos aplausos). Una vara, pegando fuerte el de la castora. Se aplaude a Ordóñez en un quite por chicuelinas. Dos varas, sin que haya novedad en quites. Tres pares de



Luis Miguel citando a banderilla. Mas.—Un desplante de Ordóñez. "Nacional" en un buen natural al sexto. (Apuntes de M. Asensio).

GAFAS CIENTIFICAS
SUS RECETAS EN OPTICA APOITA GENERALISIMO. 4

Para agricultores herniados

hemos ideado un modernísimo **ADMINICULO HERNISAN** con especial mecanismo de adaptación de gran resistencia, seguridad y duración, que permite realizar con gran comodidad los trabajos del campo, consiguiendo perfectamente las hernias en todo momento, incluso cuando los mayores esfuerzos. (C. C. S. 12.462)

Aviso: Visita en A'mería, miércoles, día 3, de 10 a 1 consultorio Dr. Pelegrin Rodríguez, C/ Javier Sanz, n.º 10. Según su prescripción.

HERNISAN (ESTUDIO ORTOPEDICO)
BALMES, 104.—BARCELONA