



LOS TOROS



**En la primera de feria hubo orejas para los tres espadas
Esta tarde se celebrará la segunda, con la actuación de nuestro paisano "Nacional"
En Linares obtuvieron un gran éxito Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez**

EL JOVEN MAESTRO

Tiró de repertorio Julio Aparicio en su segundo toro, y nos deleitó con su fino arte y nos emocionó con su creciente valor, pues el madrileño está cada vez más rabioso y más ansioso de palmas. La faena fue buena de verdad. Hubo en ella mando, arte y gracia en una feliz conjunción que sólo se da en los elegidos. Aparicio es de éstos. Una tarde suya deja un recuerdo imborrable entre los espectadores. Su toro de capa, fino, templado y mandón, es de la más alta calidad. Y la muleta en su mano adquiere perfiles mágicos, como de cosa sobrenatural; es decir: como si estuvieran toreando los propios ángeles. Sobre todo, ¡qué inmenso ese pase de pecho de Aparicio, largo, hondo, estilizado hasta lo inverosímil! Y sus naturales, en los que tira del toro con una precisión y un arte realmente admirables. Toda esa ciencia, abundantemente derrochada, hubo en la faena del cuarto toro. Y cuando éste debió, tras una certera estocada, el soberano otorgó a Aparicio los máximos trofeos, aunque a nuestro modesto entender sobró el corte de pata. Pero en fin; el maestro nos demostró que lo es de la cabeza a los pies.

En su primero, un toro sosote y quedado, Aparicio se limitó a cumplir.

EL LITRAZO

Ayer si hubo litrazo. A Miguel Báez no se le concibe sin el estruendo de su toro alborotador y apasionante. Y como ayer prodigó esta faceta de su arte, el público se le entregó y todos firmamos las paces. Lo del año pasado quedó borrado con la actuación del de Huelva, quien a su primero le hizo una faena magnífica comenzada con una tanda de naturales cambiando la muleta por la espalda y preñando al toro en el natural arrogante y limpio, engarzando luego "sus" manoleínas mirando al tendido que de tanto efecto son en las masas. Hubo suerte con el pincho y se llevó las orejas y el rabo del asiado. En su segundo armó el escándalo sacando partido a un toro poco alegre y quedadote al que hizo embestir a fuerza de valor y al que dió unos naturales superiores jugando el tipo en cada embestida. También le cortó una oreja a este toro y hubo paseo triunfal por la periferia.

EL HERMANO DE PEPE LUIS

Alguien dijo que Manolo Vázquez era, sencillamente, la segunda edición de Pepe Luis, corregida y aumentada. Y así es, en efecto. Toda la luminosidad de la escuela sevillana tan honrosamente paseada



DE LA CORRIDA DE AYER.—Un natural de Aparicio.—Un buen lance de Manolo Vázquez.—Litri en una manoleína, mirando al tendido.—(Fotos RUIZ MARIN).

por los ruedos por Pepe Luis durante muchas temporadas, ha pasado por derecho propio a su hermano menor, si bien éste ha acentuado esa nota con la aportación de un estilo más depurado, más artístico y más personal. En sus dos enemigos toro de forma admirable con el capote y de la faena a su primero nosotros destacamos aquellos naturales que dió citando desde lejos y en los que hubo aguante, emoción y valor para parar un tren. Y después, toda la gama del afiligranado toreo sevillano: pases en redondo, de costadillo, adornos, etc. Como no acertó a la primera, sólo cortó una oreja, pero hubo gran ovación y vuelta. En el que cerró plaza la cosa bajó de tono. El toro no invitaba a las grandes proezas, y el espada tampoco puso mucho de su parte y en tono gris y desvaído transcurrió la lidia en la que Manolo Vázquez tras una faena incolora acabó con el sexto de media estocada.—VOLAPIE.

Película de la corrida

Primera de feria. Seis toros de don Juan Pedro Domecq, para Julio Aparicio, Miguel Báez "Litri" y Manolo Vázquez. Tarde excelente. Buena entrada a la sombra y floja al sol. Muchos mantones de Manila, en palcós y delanteras de grada. Momentos antes de comenzar el festejo desfila por el ruedo la banda de música municipal que es aplaudida. Preside el Teniente de Alcalde y Presidente de la Comisión de Festejos, don Rafael Molina, y asesora Pepe Canel.

Las cuadrillas desfilan descubiertas en memoria de Manolete, al cumplirse el V. aniversario de su muerte.

PRIMERO.—De nombre "Deshonesto", está marcado con el número 2, es negro bragao, bien criado y cerrado de cuerna.

Aparicio lancea por bajo para recoger al bicho y luego saca unas verónicas aceptables. (Aplausos). El toro tiene poder y en la primera vara derriba al jinete y al caballo haciendo el quite. Aparicio por chicuelinas en las que hay exceso de baioteo, rematando con una revoletera. (Aplausos). Otras dos veces entra a los montados el de Domecq y anotamos un quite de Manolo Vázquez también por chicuelinas muy ceñidas y templadas que se aplauden mucho. Dos pares y medio de banderillas. El toro llega a la muleta aplomado y gazonón. El madrileño intenta hacer faena pero el morlaco, de media arrancada y bronco, no se presta al lucimiento por lo que después de unos muletazos de dominio, Aparicio entra a matar y agarra una estocada con derrame que basta.

SEGUNDO.—Le llaman "Regidor", tiene el número 21, y también es negro. Sale con más velocidad que un expreso y da un susto morrocotudo a un peón que gana el olivo de milagro. Litri veroniquea en dos tiempos, sobresaliendo unos lances templadísimos, mandones y plenos de gracia. (Ovación). Tres veces toma contacto el de Domecq con los piqueros y no anotamos nada en quites. Dos pares de banderillas y pasa el estado a jurisdicción de Litri quien brinda al público y comienza su faena con unos estatuarios muy buenos. Viene luego una tanda de

derechazos y en redondo, cambiándose la muleta por la espalda y rematando con el de pecho. (Ovación y música). Con la izquierda saca unos naturales apretados y termina con el de pecho. (Ovación). Litri pone la plaza al rojo vivo al ins-

con unos lances por bajo y se estira luego en unas verónicas superiores. (Grandes aplausos). Con una sola vara se cambia el tercio a petición del espada, pero hay que haber constado que la tal vara ha valido por tres, como don Juan Teno-

SEXTO.—Número 27, negro y de nombre "Jarillo". Sale corréton y sin que le toren apenas arremete contra el de tanda descabalgándole. Otra vara y se cambia el tercio. Tres pares. Manolo Vázquez, tras unos pares de tanteo, da varios por alto que se aplauden. Más faena sin gran relieve para media que basta. (Aplausos).

Los toros diéron por orden de salida, el siguiente peso a la canal: 228'50, 224, 243'50, 238'50, 243 y 229'50 kilogramos.

HOY, LA SEGUNDA DE FERIA, CON LUIS MIGUEL DOMINGUÍN, ANTONIO ORDÓÑEZ Y NACIONAL

Esta tarde se celebrará la segunda de feria con los espadas Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y nuestro paisano, el bravo matador Octavio Martínez "Nacional". Los toros son, como se sabe, de la ganadería de Domingo Ortega.

Hay gran expectación por esta corrida por ser la primera vez que Nacional se presenta ante sus paisanos como matador de toros y por alternar con diestros de la categoría del menor de los Dominguín y del nuevo fenómeno Antonio Ordóñez.

LA RESEÑA DEL GANADO DE ESTA TARDE

Ha aquí la reseña de los seis toros que serán lidiados esta tarde: Núm. 7, "Caprichoso", negro zaino.

Núm. 16, "Cañitas", negro zaino. Núm. 18, "Polvaredo", negro zaino.

Núm. 27, "Seguidor", cárdeno bragao.

Núm. 28, "Cantiner", negro entrepelao.

Núm. 38, "Keing", mulato zaino.

YVGO
Se vende en Granada, en:
KIOSCO SANTIAGO.—Acera del Darro
KIOSCO PLAZA NUEVA.
KIOSCO AMPARO.—Gran Vía
KIOSCO EMILIO ARROYO.
Plaza de San Gil

PRIMERA DE FERIA EN LINARES Corrida extraordinaria en Barcelona

LINARES, 28.—Primera corrida de feria. Seis toros de Juan Pedro Domecq, para Luis Miguel Dominguín, Martorell y Antonio Ordóñez. Media entrada. Llovió durante todo el día.

Las cuadrillas hicieron el pasillo descubiertas en conmemoración del quinto aniversario de la muerte de Manolete.

Luis Miguel Dominguín lanceó bien a su primero, al que hizo una magnífica faena de muleta con pases de todas las marcas, para un pinchazo, estocada y descabello. (Petición de oreja). En su segundo, faena torerísima a base de pases naturales, rodillazos, manoleínas y otros adornos. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo).

Martorell realizó una buena faena con la capa y muleta, a su primero, al que mató de estocada y descabello. (Ovación y petición de oreja). En su segundo estuvo voluntarioso dando pases de todas las marcas para media estocada y descabello. (Ovación y petición de oreja).

Ordóñez adornado en su primero, siendo ovacionado. En su segundo estuvo magnífico con la capa y muleta. Mató de dos pinchazos y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Los tres diestros fueron despedidos entre grandes ovaciones.—CIFRA.

EN BARCELONA

BARCELONA, 28.—En la Plaza de las Arenas, con un lleno grande, se ha celebrado la corrida de toros, lidiándose seis de los Herederos de José María Galache, por Manolo González, Jesús Córdoba y Jumillano. La corrida era en honor de los alumnos del Curso de Periodismo que

tiene lugar en Barcelona. Las cuadrillas lucían lazos negros por el quinto aniversario de la muerte de Manolete; y el pasillo se hizo sin tocar la música y el público puesto en pie. El ganado, terciado y algo reservón.

Manolo González es ovacionado en unas verónicas. Con la muleta realizó una faena de dominio obligando al toro a embestir para una estocada y descabello. (Muchos aplausos). En su segundo, a fuerza de porfiar y obligar al toro, saca unos derechazos que se ovacionan. Sigue muy valiente y da varias series de naturales citando sobre el pitón.

¿Ha comprobado usted la eficacia de nuestros Anuncios Económicos?
Si desea vender, comprar, o gestionar alguna cosa, no dude de que insertando un anuncio económico en YVGO conseguirá rápidamente su objeto. Se admiten hasta las doce de la noche en nuestro domicilio, General Segura, 8.

(Ovación y música). Más faena vistosa y alegre para un pinchazo y media. (Ovación y saludos).

Jesús Córdoba es ovacionado con el capote en sus dos enemigos. A su primero, después de pasarle por alto con elegancia, da varias tandas de naturales. (Ovación y música). Continúa por alto, junto a los cuernos, y termina de dos pinchazos y una entera. (Ovación y saludos). Al quinto le hizo una superior faena al son de la música y entre constantes ovaciones, destacando varias series de naturales. Sufre un serio achuchón del que saca la taleguilla destrozada. Sigue valiente y artista para una estocada sin puntilla. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos desde los medios).

Jumillano estuvo superior con la capa, escuchando ovaciones. Trastea a su primero con valentía. Da naturales y sufre un revolcón, siendo trasladado a la enfermería, de donde sale momentos después. Sigue la faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Mata de una entera y descabello. (Ovación, oreja y saludos). En el que cerró plaza realizó una faena torera de dominio. Mató de un pinchazo y descabello y fue despedido con grandes aplausos.—CIFRA.



Un desplante de Aparicio, una manoleína de Litri y Manolo Vázquez en un pase de pecho, según el lápiz de M. Asensio.

YVGO
Redacción, Administración y Talleres
General Segura, 10 Teléfonos 1880 y 1882