

Estación de ALMERÍA

1893 - 2000



**Compañía de los Caminos
del Hierro del Sur de España**

El edificio que aquí se describe **dejó de prestar servicio en 2000** tras la inauguración a pocos metros de la nueva estación intermodal de Almería.



Edificio de histórico de la Estación de Almería.

Podemos contemplar 116 años de esbelta belleza y armonía arquitectónica modernista al ser ésta la última estación histórica que alcanzada el ferrocarril en este extremo oriental andaluz. No en vano, hasta tres veces quedó desierta la construcción de la línea entre Linares y Almería-Puerto por su elevado coste y dudosa rentabilidad. Llegado el año 1892, la estación de Almería comenzó a ser proyectada y construida como una obra de prestigio para la **Compañía de los Caminos del Hierro del Sur de España**. El objetivo inicial de la línea era la de transportar minerales de Sierra Morena al puerto almeriense, aunque no tardaron en llegar flujos de otras mercancías como también el de personas por lo que Almería ya empieza a salir del aislamiento al que estaba sometida.



Se trata de una estación que se asienta sobre una especie de terraplén a 8,28 metros sobre el nivel del Mediterráneo, **tiene sus vías sobre elevadas** que discurren en dirección al cargadero y el muelle. Para aquella época, ya era meritorio el estudio efectuado para evitar las frecuentes avenidas de aguas pluviales que discurrían por las ramblas hacia el mar y que llegaban al complejo ferroviario evitándolas gracias a este recalce.

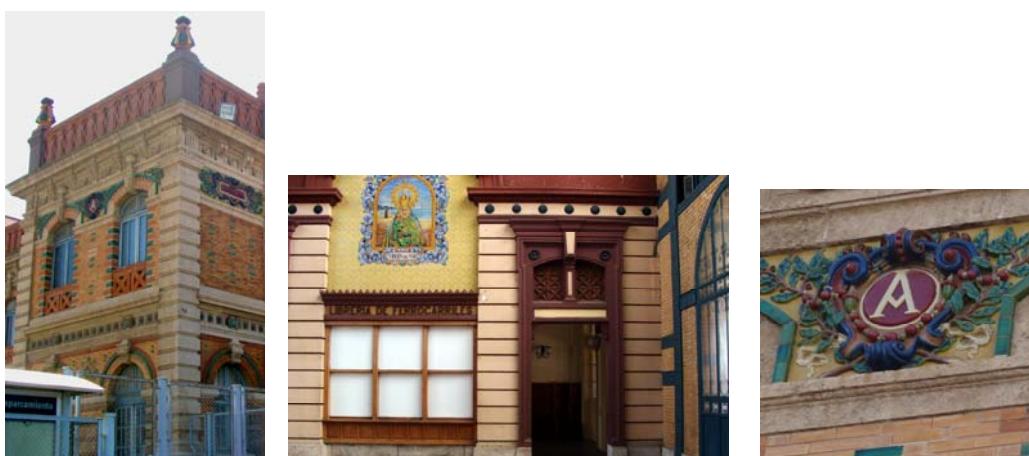
Diseño y Construcción

El edificio de viajeros representa el orgullo de una sociedad anónima que abanderaba su estación como símbolo de modernidad de finales del XIX en el que por fin contemplarían la llegada de este novedoso transporte conocido por ferro-carril.

Reflejo de ello es la aportación de la **compañía francesa “Compagnie de Fives-Lille” en 1892**, diseñando el cuerpo central de estructura de hierro y amplias cristalerías de vidrio en el que destaca el carácter representativo y moderno del edificio cuyas proporciones arquitectónicas así como la combinación del hierro y de los ladrillos decorativos, recuerdan mucho los hermosos modelos admirados en Francia en la Exposición Universal de 1889 y cuyo arco monumental dota a esta estación de un sello digno de la importancia del camino de hierro de Linares a Almería. En la fachada principal, una placa deja constancia del **arquitecto autor del proyecto, el francés L. Far ge**, vinculado a la citada compañía.



Sería por tanto imposible catalogar esta estación a un único estilo; **historicista** en cuanto a la decoración en algunas partes del cuerpo central, **ecléctico historicista** más o menos **barroquizante** en los cuerpos laterales y **mudejarista** por sus ladrillos vistos y barandillas.

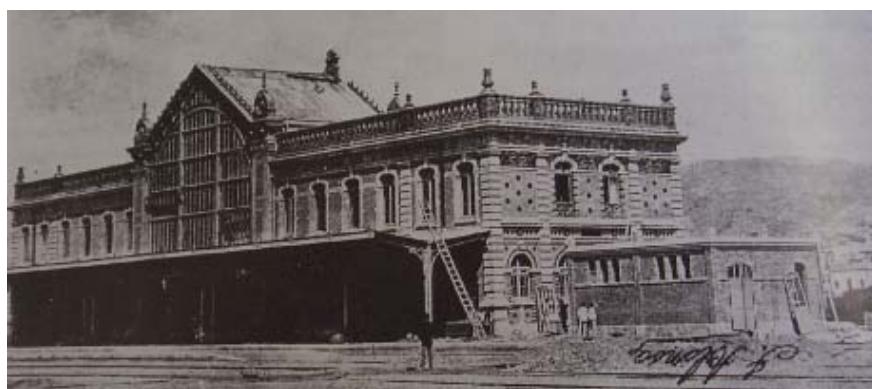


Los elementos decorativos, se multiplican tanto en el interior como en el exterior. En la fachada principal se repite en azulejos la “A” de Almería con el grafismo típico vasco de *txapela*, como aporte de los artesanos que participaron.

Un reloj en labor de hierro destaca sobre la cristalera central y dentro se eleva el mural cerámico de Francisco Cañadas (Almería 1928) que refleja el presente (primer término), pasado (plano intermedio) y futuro (convoy sobre el viaducto en el fondo) del ferrocarril en Almería, mediante escenas vinculadas a los viajeros y paisajes ferroviarios típicamente almerienses, todo ello adornado por piedras naturales y vidrios pintados en teselas irregulares para dar movilidad a la obra.



El edificio fue con cluido en 1893, fecha en la que podemos datar esta fotografía que muestra los últimos trabajos de construcción sobre la marquesina de los andenes. y en el pabellón de retretes bajo la fachada este del edificio principal. Pero no entraría en uso hasta la inauguración del tramo Almería-Guadix el 23 de julio de 1895.



La estación se vio afectada por la Guerra Civil, la balaustrada de ladrillos que contornea el remate superior debió ser reconstruida tras el bombardeo de la aviación alemana. Fue así, como debajo de la estación se improvisaron dos refugios antiaéreos, quedando al descubierto sus entradas durante la remodelación de **1988-1991** con cargo al **Plan de Modernización y**

Equipamiento de Estaciones, se consiguieron restaurar estos casi 600 m² de superficie construida.

En general un aire afrancesado brilla en la estación de Almería, la luz meridional de sus decorativas cerámicas de vivos colores, rojos, verdes y azules, el ocre de sus paredes rebordeadas por la estructura metálica de tonos verdosos y grisáceos, merece que en 1989 se declarara esta estación de Bien de Interés Cultural.



FICHA TÉCNICA



Datos del Original

Lápiz de color sobre tinta

Dimensiones

350x640 mm

Escala

1:100

Fecha

Noviembre 2009

Autor



DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y URBANISMO

Jefatura de Gabinete de Oficina técnica

Diseño gráfico

Dª Mª Victoria Ranz Casares, Arquitecto
Dirección de Patrimonio y Urbanismo

Documentación Histórica

D. E. de Estaciones de Viajeros

INECO-TIFSA, Dirección de Arquitectura

Levantamiento Planimétrico y Dibujo Autocad

D. E. de Estaciones de Viajeros
INECO-TIFSA, Dirección de Arquitectura
D. Alejandro Díaz Pavón, Arquitecto

Diseño Cromático

Dª Mª Victoria Ranz Casares, Arquitecto
Dirección de Patrimonio y Urbanismo

Folleto Adjunto

ADIF, DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y URBANISMO.

Textos y Maquetación

D. Diego Núñez López
Dirección Ejecutiva de Circulación

Edición y fotomecánica

GRAFAMA S.L